

"Zondag was ik getuige van zoiets bijzonders dat ik alleen maar voor u kan hopen dat u ook in het publiek zat."

Merlijn Kerkhof - de Volkskrant

PARSIFAL

acte 3

Augustus 2022 — Cenakelkerk, Heilig Landstichting

Parsifal – derde acte

In augustus keert Parsifal terug in de Heilig Landstichting. We voeren de derde acte van Wagners opera Parsifal uit, in een bijzondere bewerking voor drie zangers, piano, harmonium, synthesizer, basgitaar en klokken. De handeling vindt plaats in de huiskamer van een verpleegtehuis. De kamer is bevolkt met patiënten die op de dood wachten, en hun verzorgend personeel. We zitten dus in feite allemaal in de wachtkamer, wachtend op verlossing. Ondertussen klinkt de bedwelmende, meditatieve muziek van Wagner. Een opera als een spirituele sessie in een mystieke omgeving.

De uitvoeringen vinden plaats in de Cenakelkerk in De Heilig Landstichting (bij Nijmegen). Het interieur van deze kerk vormt het natuurlijke decor voor Wagners laatste werk en speelt een belangrijke rol in de apotheose van de opera. Gelegen in de bossen bij Nijmegen is het misschien wel onze eigen ‘Grüne Hügel’, de bijnaam van Wagners eigen Festspielhaus in Bayreuth. We zijn verheugd dat Frank van Aken, die de rol van Parsifal op verscheidene grote podia in de wereld zong, deze zomer de titelrol op zich neemt. De uitvoeringen worden in het Duits gezongen en Nederlands ondertiteld.

Uitvoerenden:

PANTUS & FRIENDS

Tommy van Doorn / Dirk Luijmes - Harmonium

Daan Boertien / Charlie Bo Meijering - Piano

Andrea Friggi - Synthesizer

Merlijn Runia - Kundry

Frank van Aken - Parsifal

Marc Pantus - Gurnemanz / Amfortas

Regie en vormgeving: Marc Pantus en Merlijn Runia

Muzikale leiding: Andrea Friggi

Bewerking: Hugo Bouma

Data en plaats:

12, 13, 14, 19, 20 en 21 augustus 2022

Cenakelkerk, Heilig Landstichting (bij Nijmegen)

Kaartverkoop via klassiekemuziek.nl

<https://www.klassiekemuziek.nl/p/15209/marc-pantus-friends-parsifal-derde-acte>

Meer informatie: www.parsifal3.nl

Waarom Parsifal?

Deze Parsifal in kleine bezetting is een regelrecht uitvloeisel van de corona-periode die achter ons ligt.

Mijn naam is Marc Pantus, en ik ben zanger en regisseur. Als bas zijn de weken voor pasen al sinds mijn studietijd aan het conservatorium geheel gewijd aan de passies van Bach. En dat is bepaald geen straf, want de muziek is prachtig en elke uitvoering een belevenis. En tóch is het al sinds een paar jaar mijn droom: hoe fijn zou het zijn om op Goede Vrijdag niet een Mattheus Passie te hebben maar een Parsifal!

Ondanks dat in maart 2021 alle passies waren afgelast, was er helaas ook geen mogelijkheid een alternatief te spelen voor een live publiek. Niettemin werd de bewerking maart van dit jaar gemaakt en eenmalig voor radio 4 uitgevoerd.

De derde acte van Parsifal is een wonder van kleur en harmonie, waarin Wagner tot het uiterste gaat, zowel in muzikale als inhoudelijke zin. Veel handeling is er niet, maar des te meer extatische gevoelens en filosofische gedachten. Ik ben dit avontuur aangegaan, uiteraard omdat het een prachtig stuk is waar ik me als zanger, maar vooral als mens graag mee wil verhouden. Maar zeker ook omdat het gaat over lijden en verlossing, een thematiek waar iedereen zich tegenwoordig wel iets bij kan voorstellen. Tenslotte omdat ik denk dat we op deze manier het publiek een veel intensere ervaring kunnen bieden van zowel de muziek als de tekst. Die tekst is namelijk ook prachtig en diepzinnig en troostrijk.

Bewerking

Dirk Luijmes, met wie ik al langer over een Parsifal op Goede Vrijdag had gesproken, suggereerde om dat dan in bewerking voor piano en harmonium te doen, een instrument dat Dirk na aan het hart ligt.

De combinatie Piano - Harmonium was er een die ook in Wagners tijd al gebruikt werd voor uitvoering van onderdelen uit zijn werk in de huiselijke kring. Ik heb vanwege de aard van het werk ervoor gekozen het instrumentarium uit te breiden met een rol voor een orgel of synthesizer, die ervoor kan zorgen dat er momenten van grote luidheid kunnen plaatshebben en waarmee we essentiële dingen als 4 klokken een extra kleur kunnen geven. Verder zijn er klokken en maken we gebruik van een basgitaar. Dit laatste omdat mezzo-sopraan Merlijn Runia dat instrument bespeelt en het een mooie aanvulling is op het sowieso vervreemdende effect van de bewerking van deze muziek, die zoals u weet voor zeer groot symfonieorkest is geschreven.

Speelplek

Er is geen mooiere plek te bedenken voor deze opera dan de Cenakelkerk. De open plek in het bos, waar deze wonderlijke, in oriëntaalse stijl gebouwde kerk staat, en uiteraard het spectaculaire interieur (dat opvallend veel gelijkenis met het oorspronkelijk decorontwerp van Wagners Parsifal vertoont) maken het al tot een bijzonder evenement voordat er een noot geklonken heeft. Het aanpalende museum Orientalis geeft de mogelijkheid dieper in te gaan op het lijdensthema van Wagners meest spirituele opera.

Parsifal - acte 3 wordt in het Duits gezongen en in het Nederlands ondertiteld.

Meer informatie:

www.parsifal3.nl

www.piccoliholandesi.nl

Productie: stichting i piccoli holandesi

Mail: stichting-iph@xs4all.nl

Telefoon: 0650524951

Mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Wagnergenootschap Nederland en het Prins Bernhard Cultuurfonds.